

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

- N°1. Onze Fugues (D.) G.F. HÄNDEL net. 7^f ..
 2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) D. BUXTEHUDE net. 3. ..
 3. Choral (A.D.) N. BRUHNS net. 3. ..
 4. Prélude et Fugue en La (M.D.) J.G. WALTHER net. 2.50
 5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) J. PACHELBEL net. 2.50
 6. Fantaisie en Ré mineur (D.) J.P. SWEELINCK net. 3. ..
 7. Fugue en Sol mineur (A.D.) G. FRESCOBALDI net. 2. ..
 8. Concerto (D.) W.F. BACH net. 3.50
 9. Canzona en Sol mineur (M.D.) D. ZIPOLI net. 2. ..
 10. Deux Trios (M.D.) J.L. KREBS net. 3. ..

- N°11. Toccata en Fa (M.D.) G. MUFFAT net. 3^f ..
 12. Canzona en Sol mineur (M.D.) J.C. KERL net. 2. ..

(Sera continue)

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
 D. Difficile — T.D. Très-difficile)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
 4, Place de la Madeleine.
 Leipzig, OTTO JUNNE.
 Bilbao, L.E. DOTÉSIO
 8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
 SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Freres
 56, Montagne de la Cour
 New-York, G. SCHIRMER.
 Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
 O.Z. Voorburgwal, 99.

my Jb 30023 & 40000

✓

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^r le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \dot{\text{q}}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)

FANTAISIE EN RÉ MINEUR

JAN PIETERS SWEELINCK
(1561-1621.)

INDICATION
DES JEUX: **Récit:** Fonds et Anches de 8 et de 4 P. Cornet.
Positif: Fonds de 8, 4, 2, Plein-jeu.
G.^d Orgue: Fonds de 8, 4 P. (Trompette, Clairon et Doublette préparés.)
Pédale: Fonds de 16, 8, 4 P. (Anches préparées.) Tirasse du G.^d O.

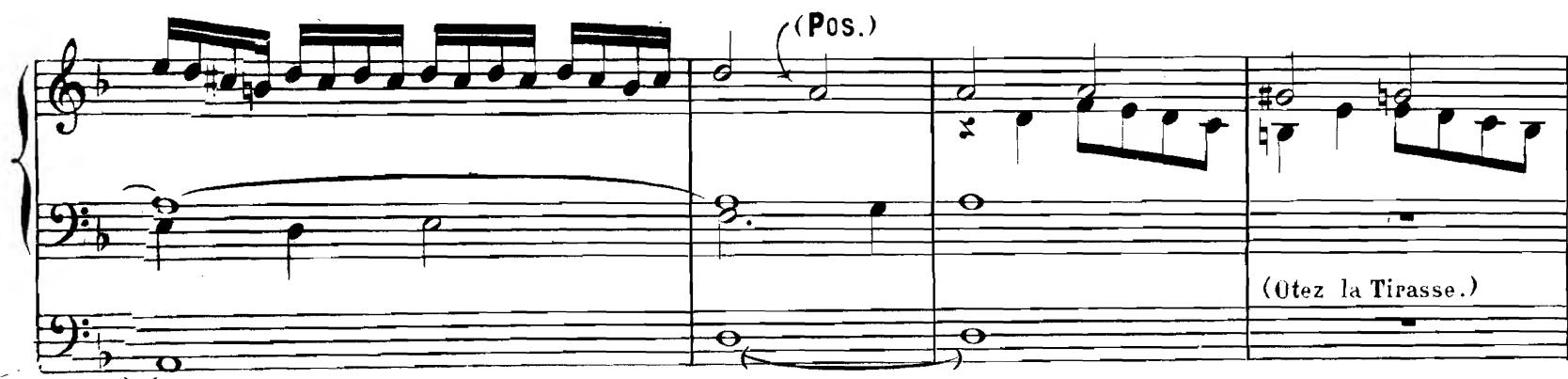
(All.^o mod.^{to} ♩=84.)

MANUALE. *(mf G.^d O.)*

PEDALE.

(mf)







First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A label "(Pos.)" is present in the bass staff.

(Pos.)



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A label "(b)" is present in the bass staff.

(b)

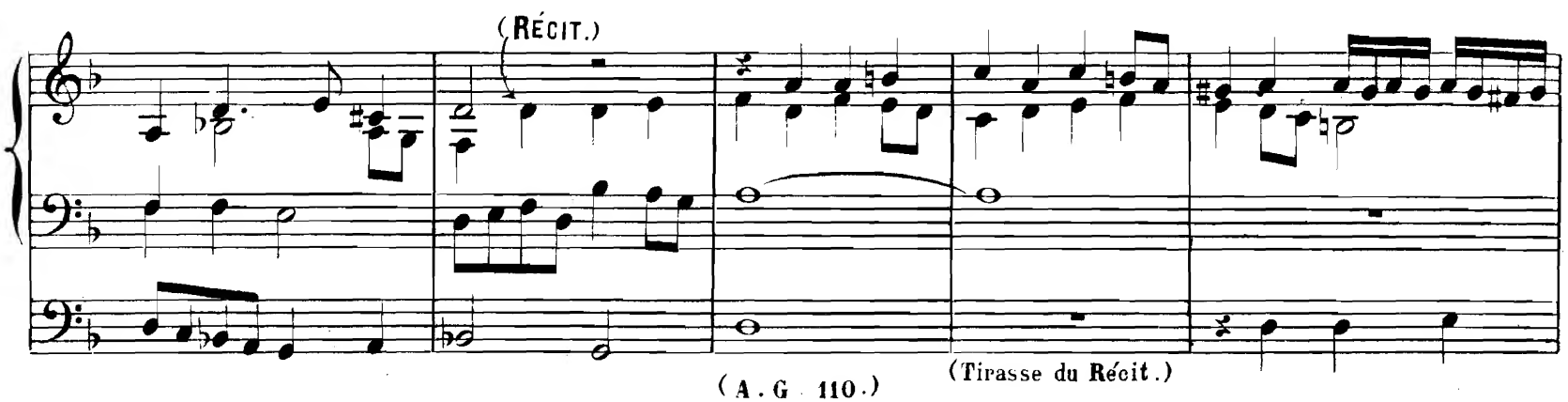


Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A label "(b)" is present in the bass staff.

(b)



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A label "(RÉCIT.)" is present in the bass staff.

(RÉCIT.)

(A. G. 110.) (Tirasse du Récit.)

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff below. The grand staff contains a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The separate bass staff is labeled "(RÉCIT.)" and contains a recital line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

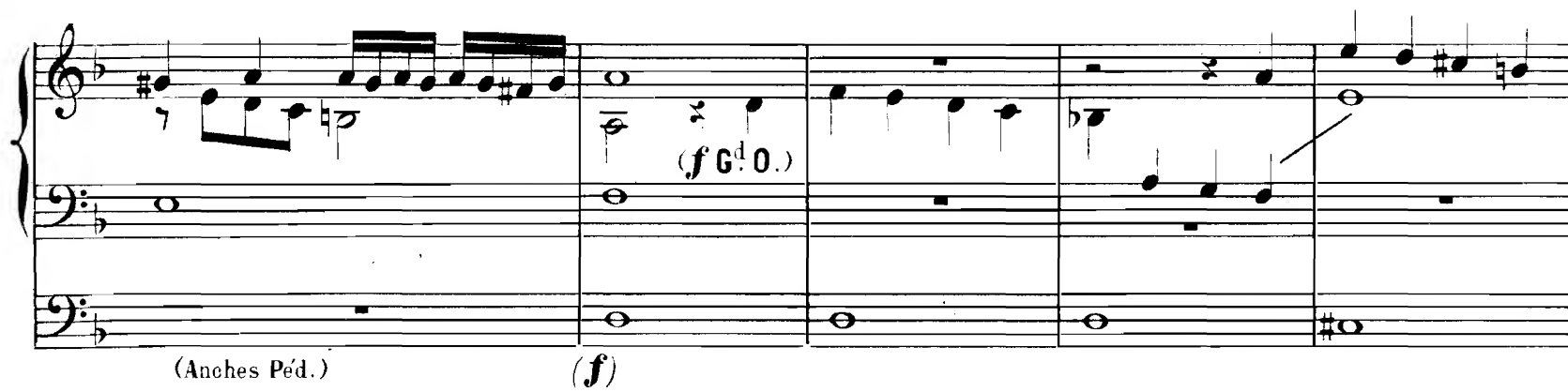
Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system.

(Mettez les Anches du G^dO. et accouplez le Récit.)

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a single note. The dynamic marking *(f)* is present. The tempo marking *(Andes Ped.)* is written below the staff.

(Andes Ped.) *(f)*



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a single note.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a single note. The tempo marking *(b)* is written below the staff.

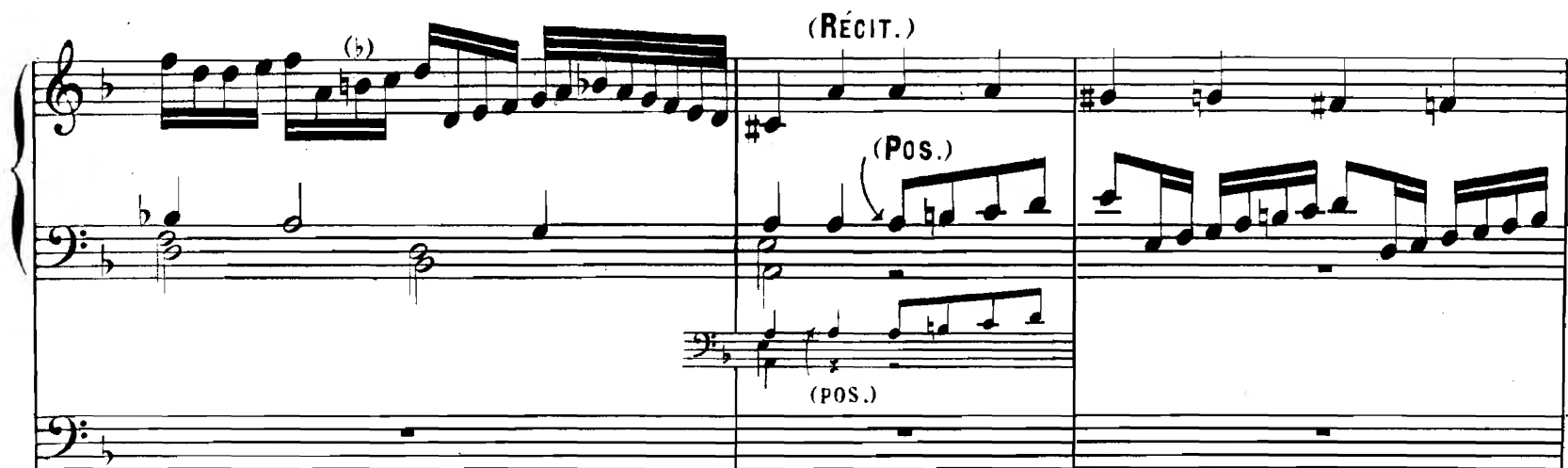
(b)

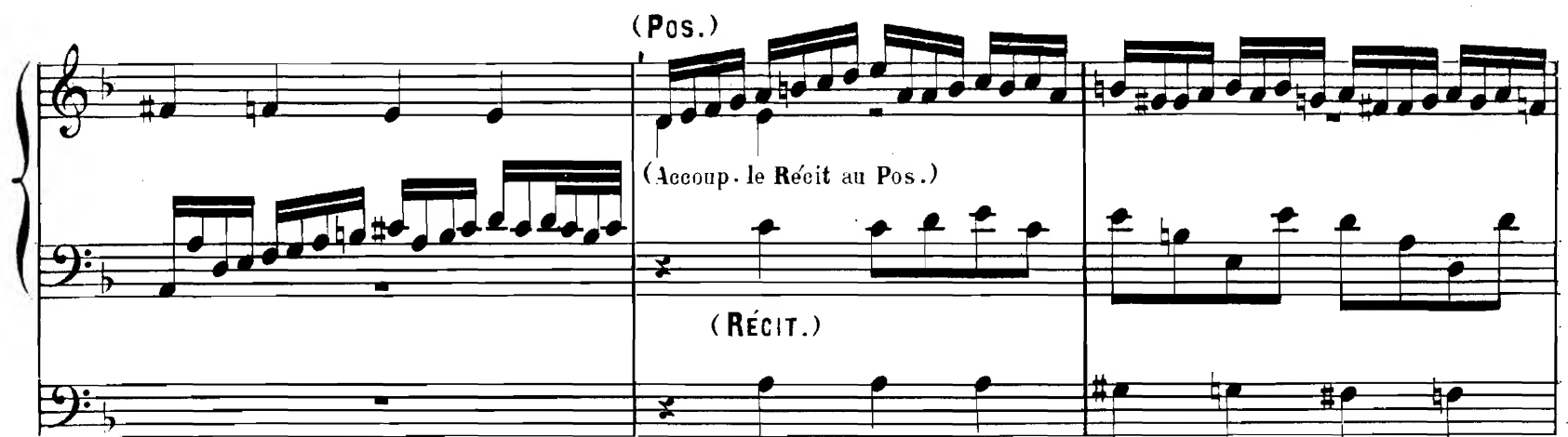


Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a single note.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a single note.





First system of musical notation, measures 1-2. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in measure 3. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, measures 7-10. This system includes performance instructions: *(G^d 0.)* above the first measure, *(G^d 0.)* below the second measure, *(Bourdon de 16.)* above the third measure, and *(G^d 0.)* below the fourth measure.

(Anches Péd.)

Fifth system of musical notation, measures 11-14. This system includes the instruction *(Accoup. le Pos. au G^d 0.)* above the third measure.

(A. G. 110.)



Archives DES MAÎTRES DE L'ORGUE DES

XVI^e, XVII^e & XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

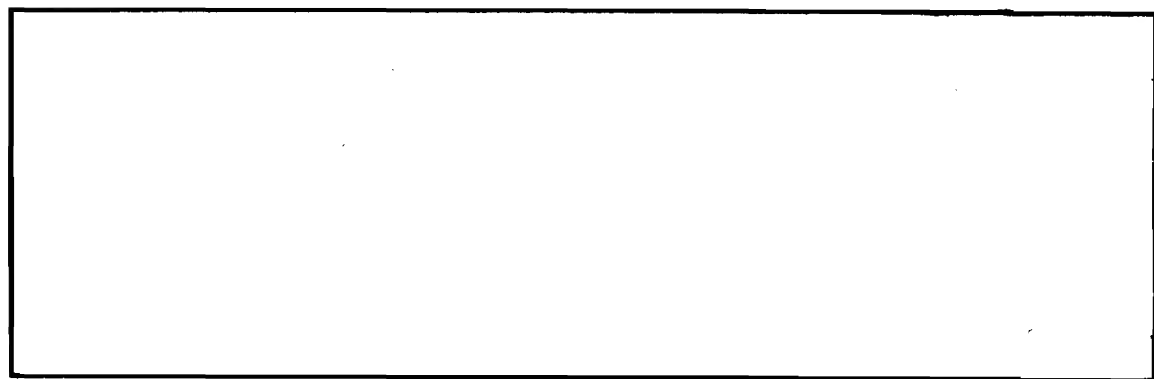
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle

10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.